

★ LEONID EN DUO ★

FICHE TECHNIQUE SON – 2014 (MAJ 05/2014)

Pour travailler dans les meilleures conditions nous avons besoin d'une demi-heure d'installation et d'une heure de balance.

❖ SONORISATION

Un système de sonorisation 2 voies adapté au lieu avec renfort de grave ou Sub-Bass. Le système devra être monté et prêt à fonctionner avant l'arrivée de l'équipe technique de l'artiste.

L'équipe technique se tiendra à la disposition du sonorisateur pendant les balances et le concert pour les réglages et modifications éventuelles.

Toute modification ou adaptation à des lieux devra préalablement être discutée avec le sonorisateur.

Dans la mesure du possible la console sera placée dans l'axe de la scène à une distance adaptée. Merci de ne pas placer la console sous un balcon, désaxée ou dans une régie fermée...

❖ F.O.H.

- Console analogique 24/8/8 de type MIDAS, YAMAHA, SOUNDCRAFT... avec master VCA et/ou GROUPE.
- 2 réverbères de type Lexicon PCM 91 (2 moteurs d'effets)
- 1 delay (ou multi FX) de type Tc Electronics D-Two, M-one, M3000
- 4 canaux de compression de type BSS DPR 402 ou DRAWMER DL 441
- 3 canaux de gate
- 2 canaux de compression de type DBX 160 A ou EMPIRICAL LABS Distressor

Une console numérique de type YAMAHA M7CL, PM5D, ou MIDAS PRO 6, ou SOUNDCRAFT série VI ou SI, peut se substituer à la liste de périphériques ci-dessus.

- Égalisation : 2 canaux KLARK TEKNIK DN 360

❖ MONITOR

- 2 retours identiques (bain de pieds) avec la même amplification de type MTD 112, MTD 115, PS 15 ou équivalent.
- 2 canaux d'égalisation de type KLARK TEKNIK DN 360.
- Dans le cas d'une régie retour :
 - Nous n'avons pas de technicien.

★ LEONID EN DUO ★

FICHE TECHNIQUE SON - 2014
(MAJ 05/2014)

❖ PATCH

N°	INSTRUMENTS	MIC / DI	INSERTS	PIEDS
1	KICK	BETA 52	GATE 1 / COMP 1	PETIT
2	OH CYMBALE RIDE	C 414 (FOURNI)		PETIT
3	OH CYMBALE CRASH	KM 184		PETIT
4	CC+	E604 ou SM57	GATE 2 / COMP 2	PINCE
5	CC-	E604 ou SM57	GATE 3 / COMP 3	PINCE
6	GTR ELECTRO AC	DI	COMP 4	/
7	SAMPLER SPD L	DI		/
8	SAMPLER SPD R	DI		/
9	KEY 1 (NORD) L	DI		/
10	KEY 1 (NORD) R	DI		/
11	KEY 2 (ROLAND) L	DI		/
12	KEY 2 (ROLAND) R	DI		/
13	GLOCKENSPIEL	XLR (Mic Fourni)		PINCE
14	VOIX FAFA	SM 58	COMP 5	GRAND
15	VOIX REMI	SM 58	COMP 6	GRAND
16	VOIX FAFA RET	Y LIGNE 14	Si retour de la face	
17	VOIX REMI RET	Y LIGNE 15	Si retour de la face	

- Monitor : 2 retours de scène de type MTD 115 ou équivalent sur 2 circuits équalisés.
- Les micros peuvent être remplacés par des équivalences en concertation avec le sonorisateur.

❖ PLAN DE SCENE

